

Sobre la Platinotipia.

La platinotipia es un antiguo proceso fotográfico, que data de las primeras décadas del SXIX y que ha sido considerado desde entonces, como el más noble de todos los procesos químicos de formación de imágenes, por su amplia calidad tonal y su estabilidad temporal.

La Platinotipia es uno de los procesos llamados de ennegrecimiento directo, es decir se copia por contacto a partir de un negativo a tamaño final y durante la exposición a la radiación UV (o al sol) se puede observar como la imagen va apareciendo sobre el papel sensibilizado. Después hay un proceso húmedo de revelado, estabilizado y fijado definitivo de la imagen. Estos procesos posteriores son los únicos que han cambiado a lo largo de la historia.

Han sido muchos los autores, que desde los orígenes de la Fotografía han estudiado la acción de la luz sobre el Platino, pero fue J.W. Döbereiner quien llegó a la conclusión que la unión de este con alguna otra sustancia fotosensible, le confería una mayor sensibilidad a las radiaciones UV, de ese modo surgió la combinación de sales de Platino con oxalato férrico. Aún hoy, esta es la base típica del proceso. William Willis realizó las primeras patentes comerciales del proceso, las cuales fue desarrollando y simplificando durante casi una década.

La mecánica técnica del proceso, se basa en la sensibilidad a la luz de algunas sales férricas, que se reducen a ferrosas por la acción de la luz y de los rayos UV. Entonces estas sales ferrosas son susceptibles de reaccionar con las sales de Platino, reduciéndolo a Platino metálico insoluble.

Esa insolubilidad definitiva forma el depósito de metal que genera una imagen permanente.

La mezcla en diferentes proporciones de Platino con Paladio genera toda una gama de tonos que van desde un negro profundo hasta un marrón rojizo, una serie de tonos imposibles de conseguir mediante otro método químico de obtención de imágenes.

Los Platinos son muy apreciados por fotógrafos y coleccionistas de arte, debido a sus calidades tonales y a su permanencia o estabilidad temporal. La gama de grises intermedia entre un extremo negro y otro blanco, es casi imposible de superar por otros procesos similares.

A lo largo de todos estos años de la Historia de la Fotografía, y debido seguramente a su complejidad técnica y al elevado costo de todos los materiales necesarios, los fotógrafos de todas las épocas, han realizado siempre copias en pequeño formato de sus Platinos.

En la actualidad, la fotógrafa española Isabel Muñoz, es el máximo exponente a nivel mundial, de todas estas técnicas (también, ella es uno de los más cualificados expertos en Cianotipias) y lo es, no sólo por la calidad

artística de sus imágenes, cargadas de matices, sino porque además ella realiza, casi desde el principio de su trayectoria artística, Platinos perfectos de grandes dimensiones.

Ella ha establecido nuevos límites para el proceso de la Platinotipia. Pues ha depurado la técnica hasta un nivel perfección y de complejidad, que era desconocido hasta ahora en la historia de la Fotografía, realizando Platinos en color, también de gran tamaño, con un nivel de perfección, que parece imposible creer que hablamos de una técnica con más de 150 años de Historia.