

CINE-FORUM “LA CUEVA DEL OJO”

CINE TRASCENDENTAL: FENOMENOLOGÍA DEL TIEMPO

Fac. Ciencias UGR

MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE 18h

AULA DE GRADOS

“EL ARCA RUSA”



(2002, 96 min. V.O. ruso subtitulada español)

El Marqués de Coustine, un diplomático francés del siglo XVIII con una relación de amor-odio hacia Rusia se encuentra en un viaje en el tiempo en el Palacio de Invierno de San Petersburgo, desde los tiempos de Pedro el Grande hasta nuestros días. En su itinerario le acompaña una voz fantasmagórica.

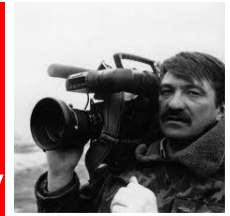
Guión: Alexandr Sokurov, Boris Khaimsky, Anatoli Nikiforov, Svetlana Proskurina

Música: Sergei Yevtushenko

Fotografía: Tilman Büttner

Reparto: Sergei Dreiden, Mariya Kuznetsova, Leonid Mozgovoy, David Giorgobiani, Aleksandr Chaban

El director Alexandr Sokurov



Nació en Siberia en la familia de un oficial militar. Se graduó en el departamento de Historia de la Universidad de Nizhni Nóvgorod en 1974 y comenzó a trabajar en los estudios VGIK al año siguiente. Ahí conoció a Tarkovski, de quien se hizo amigo, y fue profundamente influido por “El espejo” de aquél. Ha realizado 17 largometrajes, 59 films para la televisión y alrededor de 40 documentales, trabajos todos aclamados internacionalmente.

Dice Sokurov *“El cine no puede aún pretender ser un arte y, aunque aspire a serlo, todavía está lejos. Algunos pueden fabular, inventar historias sobre su muerte; yo opino, por el contrario, que ni siquiera ha nacido. Le falta todo por aprender, especialmente de la pintura, porque la apuesta principal es pictórica. La elección más importante para el cine sería renunciar a expresar la profundidad, el volumen, nociones que no le conciernen y que incluso revelan impostura: la proyección ocupa siempre una superficie plana, y no pluridimensional. El cine no puede ser sino el arte de lo plano. Este principio me permite, cuando trabajo en una película, permanecer concentrado en uno o dos aspectos, y dedicar a ellos el tiempo necesario”*. Esta dedicación le ha valido la admiración de espectadores y críticos, hoy está considerado como uno de los más importantes e innovadores cineastas actuales.

ELEGÍA DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA BAJO EL DILUVIO DEL

TIEMPO



“El arca rusa” es la única película en la historia del cine que está filmada en una sola toma: 96 minutos rodados en un plano con una cámara digital de alta definición. Su virtuosismo, su complejidad y su originalidad estarían desprovistos de interés si no fueran la forma exterior de un sentimiento mucho más profundo: La desaparición y aparición continua del tiempo, su muerte y nacimiento instantáneos e indefinidos. Infinitos momentos, efímeros y eternos que pueden ser revisitados siempre que la memoria consiga acceder a ellos. Memoria individual o colectiva, crónica personal o historia, o tal vez mejor leyendas rememoradas con el beneplácito de alguien o de una sociedad. Y en el desequilibrio sin pausa, en la pérdida y ganancias constantes de la consciencia y de nuestra representación del mundo, surge el humano deseo de rescatar todo lo que se pueda, en una batalla perdida contra el olvido. El arca rusa a la deriva bajo el diluvio del tiempo, y un ventanal, una esperanza hacia el exterior, desde el interior del navío-cueva, en las postrimerías del film, que muestra el océano de la eternidad.

Organizan: Vicedecanato de Cultura Facultad Filosofía y Letras Univ. Málaga



Facultad de Ciencias

Laboratorio de Cinemística de la Asociación **GUADALcine**
Programador: Manuel Polls Pelaz manuel@guadalcine.com